



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

Personale

Recapiti
Pagina Cercachi
Orario di ricevimento

Italiano

Curriculum
Pubblicazioni
Insegnamenti

Donatella COPPINI

Curriculum

Donatella Coppini – prof. Ordinario di *Letteratura italiana del Rinascimento* – Università degli Studi di Firenze

Curriculum e elenco delle pubblicazioni

Donatella Coppini – prof. Ordinario di Filologia Medioevale e Umanistica – Dipartimento di Lettere e Filosofia - Università degli Studi di Firenze

Studi

A.A. 1972-'73: laurea in Letteratura latina (relatore il prof. Antonio La Penna).

1973-1977: Perfezionamento in Filologia umanistica presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (prof. Guido Martellotti)

Insegnamento

1977-1981: Contrattista presso l'Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Magistero

1981-2000: Ricercatore presso l'Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Magistero e, dal 1995, Facoltà di Lettere e Filosofia

2000-2004: Professore associato per il settore scientifico disciplinare L12E (Letteratura dell'età medievale, umanistica e rinascimentale) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Firenze

2004: Professore ordinario per il settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/13 - Filologia della Letteratura italiana presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Firenze e, dal 2013-2014, Dipartimento di Lettere e Filosofia

dal 30. 12. 2007: nomina nel ruolo presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Firenze

Discipline di insegnamento: Letteratura italiana del Rinascimento, Letteratura latina umanistica, Lingua latina umanistica, Filologia italiana, Filologia Medioevale e Umanistica. Tutor e docente esaminatore per Lingua latina e latino medievale del CDU a distanza in Beni culturali (Consorzio Nettuno).

Ambiti di studio: poesia latina umanistica; filologia umanistica; tradizione classica; commenti ai classici di età umanistica; Petrarca.

Incarichi universitari:

Membro del Collegio docente del Dottorato in Civiltà dell'Umanesimo e del Rinascimento dell'Università di Firenze (2000-2012);

coordinatore dello stesso Dottorato (2012-2013);

referente per l'indirizzo Civiltà dell'Umanesimo e del Rinascimento del Dottorato internazionale in Letteratura e filologia italiana dell'Università di Firenze;

membro del Collegio docente del Dottorato in Filologia, Letteratura italiana, linguistica dell'Università di Firenze;

coordinatore del Dottorato in Filologia, Letteratura italiana, Linguistica (dal 2016 al 2019).

Nell'ambito di questi dottorati, tutor e directeur de thèse di numerose tesi dottorali, italiane e francesi (Paris: Sorbonne - Paris IV; École Pratique des hautes Études), membro delle commissioni di tesi, a Firenze e Parigi. In Francia, partecipazione al Jury de Thèse pour obtenir le grade de Docteur dei seguenti candidati: Charles Sénard, Paris, Ecole Pratique des Hautes Etudes - Università di Firenze, 8 dicembre 2011; Sarah Charbonnier, Paris, Université Sorbonne Paris IV - Università di Firenze, 9 dicembre 2011; Mélanie Bost-Fiévet, Paris, Ecole Pratique des Hautes Etudes, 6 dicembre 2014; Adeline Desbois-Ientile, Université Sorbonne Paris IV, 21 novembre 2015; Paule Desmoulières, Université Sorbonne Paris IV, 18 gennaio 2016).

Referente del percorso Magistrale Internazionale di Studi sul Rinascimento europeo / Master Renaissance-Studien delle Università di Firenze e Bonn.

Vicepresidente del Corso di Laurea in Lettere (2012-2015)

Membro della Commissione di Indirizzo e Autovalutazione del Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Firenze (2013-2016).

Altri incarichi

Passati:

Membro del Comitato direttivo del Centro di studi petrarcheschi (Firenze)

Membro del Comitato per le celebrazioni di Leon Battista Alberti

Membro del Comitato per le celebrazioni di Lorenzo Valla

Membro del Comitato per le celebrazioni di Coluccio Salutati

Gruppi di ricerca:

Partecipante all'Unità di ricerca dell'Università degli Studi di Firenze al PRIN 2007 (Teatro umanistico. Saggi ed edizioni. Università di Genova). Finanziato.

Partecipante e poi responsabile locale (a partire dal 2011) del fondo PRIN (Progetti di Ricerca di Interesse Nazionale) 2009 (Teatro umanistico. Saggi ed edizioni) per l'Unità di ricerca di Firenze. Finanziato.

Responsabile locale di Firenze per il PRIN 2011 (Teatro umanistico. Saggi ed edizioni) Valutazione positiva.

Coordinatrice per la parte italiana della Trilaterale Forschungskonferenz / Conferenza trilaterale di ricerca / Atelier trilatéral de recherche -Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom Beginn des 15. bis zum Ende des 17. Jahrhunderts -(Italien - Deutschland - Frankreich) (anni 2012-2014)

Attuali:

Membro del Comitato Direttivo e del Comitato Scientifico e socio del Centro di Studi sul Classicismo di Prato

Membro e Segretario tesoriere del Comitato scientifico per l'Edizione Nazionale delle opere di Lorenzo Valla.

Membro e Segretario tesoriere del Comitato scientifico per l'Edizione Nazionale delle opere di Angelo Poliziano.

Socio dell'Accademia Properziana del Subasio di Assisi

Membro della SFLI (Società dei Filologi della Letteratura italiana)

Membro della RSA (Renaissance Society of America)

Membro dell'Advisory Board della IANLS (International Association for Neo-Latin Studies)

Membro del Conseil scientifique du GIS (Groupement d'Interêt Scientifique) Humanités. Sources et langues.

Direttore della collana "Operosa carmina. Poesia latina umanistica" (FUP, Firenze University Press. In preparazione il primo volume)

Comitati di riviste e collane:

Membro del Comitato scientifico-editoriale della rivista "Medioevo e Rinascimento" (classe A).

Membro del comitato scientifico della rivista "Italies" (classe A).

Membro del Consiglio Scientifico della rivista "Archivum mentis" (classe A).

Membro del Consiglio Scientifico della rivista "Quaderni petrarcheschi".
Caporedattore delle pubblicazioni del Centro di Studi sul Classicismo di Prato.
Membro del Comitato scientifico della collana "Biblioteca di Storia (sezione Storici e cronisti di Firenze)", FUP, Firenze University Press (collana con QC, Certificazione scientifica delle opere).
Membro del Comitato scientifico della collana "Chartae Neolatinae" (Editions Chemins de tr@verse; diretta da Beatrice Charlet-Mesdjian, Université Aix-Marseille).

Incaricata dalla Commissione nazionale per l'edizione delle opere petrarchesche dell'edizione critica dei "Psalmi penitentiales" di Francesco Petrarca.

Incaricata dalla Commissione nazionale per l'edizione delle opere di Leon Battista Alberti dell'edizione di "Psalmi precatationum" ed "Epistolae".

Incaricata dalla Commissione nazionale per l'edizione delle opere di Angelo Poliziano dell'edizione di "Epigrammata latina e carmina varia".

Premi:

Médaille de la ville de Tours et du Centre d'Études sur la Renaissance (2009).

Altre attività Scientifiche:

Partecipazione a numerosi congressi internazionali.

Partecipazione al Jury per ottenere l'HDR (Habilitation à diriger des recherches) in Francia dei seguenti candidati: Hélène Casanova-Robin, Paris, Université Sorbonne Paris IV, 7 dicembre 2007 (con stesura del Prérapport); Virginie Leroux, Paris, Ecole Pratique des Hautes Etudes, 3 dicembre 2013; Béatrice Charlet Mesdjian, Paris, Ecole Pratique des Hautes Etudes, 6 dicembre 2014 (con stesura del Prérapport); Emilie Séris, Paris, Université Sorbonne Paris IV, 25 novembre 2017 (con stesura del Prérapport).

Elenco delle pubblicazioni

ANTONII PANHORMITAE *Hermaphroditus*, edizione critica a cura di DONATELLA COPPINI, Roma, Bulzoni, 1990.

MICHELE MARULLO, *Inni naturali*. Traduzione, introduzione e commento a cura di DONATELLA COPPINI, Firenze, Le Lettere, 1995.

I Maggi di Castagneto-Bolgheri. II, a cura di Cecilia BOZZI e Donatella COPPINI, Pisa, Edizioni ETS, 2000 (a cura di D. COPPINI: *Maggio di San Giovanni Battista*, pp. 11-54; *Maggio di Ezio*, pp. 55-119; *Maggio di Altidoro*, pp. 203-238).

Gli umanisti e Agostino. Codici in mostra, catalogo a cura di D. COPPINI e M. REGOLIOSI, Firenze, Pagliai Polistampa, 2001

Opere e lettori di Agostino. Manoscritti in mostra, in 387 d. C. Ambrogio e Agostino. Le sorgenti dell'Europa, catalogo della mostra (Milano, Museo Diocesano, Chiostri di Sant'Eustorgio - Galleria Gruppo Credito Valtellinese, Refettorio delle Stelline, 8 dicembre 2003- 2 maggio 2004), a cura di P. Pasini, Milano, Olivares, 2003, pp. 448-487 (in collaborazione con M. Regoliosi).

Traduzione della *Lettera d'oro* di Guglielmo di St. Thierry, in GUGLIELMO DI ST. THIERRY, *Lettera d'oro (Lettera ai fratelli del Monte di Dio)*, Introduzione e note di G. COMO, Traduzione di DONATELLA COPPINI, Milano, Paoline editoriale libri, 2004.

Curatela (in collaborazione con Roberto Cardini) e premessa (pp. VII-X) del volume *Petrarca e Agostino*, Roma, Bulzoni, 2004.

Il rinnovamento umanistico della poesia. L'epigramma e l'elegia, a cura di R. CARDINI e D. COPPINI, Firenze, Pagliai Polistampa, 2009 (curatela)

Premessa a Il rinnovamento umanistico della poesia. L'epigramma e l'elegia, a cura di R. CARDINI e D. COPPINI, Firenze, Pagliai Polistampa, 2009, pp. VII-XVIII.

FRANCESCO PETRARCA, *Psalmi penitentiales. Orationes*, introduzione, edizione, traduzione e note di D. COPPINI, Firenze, Le lettere, 2010.

BERNARDO RUCELLAI, *De bello italico – La guerra d'Italia*, introduzione, edizione, traduzione e note di D. COPPINI, Firenze, Firenze University Press, 2011.

Filologi del Quattrocento al lavoro su due passi di Propertio, «Rinascimento», s. II, XVI (1976), pp. 219-229.

Il commento a Propertio di Domizio Calderini, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», Classe di Lettere e filosofia, s. III, IX (1979), pp. 1119-1173.

Sull'ordinamento dei carmi del "Hermaphroditus" di Antonio Beccadelli detto il Panormita, «Interpres», II (1979), pp. 255-267.

Di un'immagine simbolica a tutti i costi, 315° dei Libretti di Mal'aria, Pisa 1980.

Propertio nella poesia d'amore degli umanisti, in *Colloquium Propertianum (secundum)*. Atti, Assisi, Accademia Propertiana del Subasio, 1981, pp. 169-201.

Storia di una parolaccia: "poppysma" nel Quattrocento, «Rinascimento», s. II, XXIV (1984), pp. 231-249.

Un'eclisse, una duchessa, due poeti, in *Tradizione classica e letteratura umanistica. Per Alessandro Perosa*, Roma, Bulzoni, 1985, pp. 333-373.

Tradizione classica e umanistica nella poesia di Callimaco Esperiente, in *Callimaco Esperiente poeta e politico del Quattrocento*, Firenze, Olschki, 1987, pp. 119-149.

Il cielo della luna. Alcune considerazioni su grammatica e latino in età medievale e umanistica, «Rinascimento», s. II, XXVII (1987), pp. 179-214.

Gli umanisti e i classici: imitazione coatta e rifiuto dell'imitazione, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. III, XIX (1989), pp. 269-285.

"Carmina" di Giovanni Pontano, in *Letteratura italiana. Le opere* (direzione: A. ASOR ROSA), vol. I, Giulio Einaudi editore, Torino 1992, pp. 713-741.

La scimmia di Marziale. "Veteres" e "novi" nella poesia di Giano Pannonio, in *Italia e Ungheria all'epoca dell'Umanesimo corviniano*, a cura di S. GRACIOTTI e C. VASOLI, (Atti del Convegno «Spiritualità e lettere nella cultura italiana ed ungherese del basso Medioevo, secc. XIII-XV», Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore, 19-23 novembre 1990), Firenze, Olschki, 1994, pp. 71-88.

Il Propertio di Domizio Calderini (con, in appendice, *Il testo del commento calderiniano a Propertio*), in *Commentatori e traduttori di Propertio dall'Umanesimo al Lachmann*, Atti Convegno Internazionale

(Assisi, 28-30 ottobre 1994), Assisi, Accademia Properziana del Subasio - Centro Studi Poesia latina in distici elegiaci, 1996, pp. 27-79.

Basinio e Sigismondo: committenza collaborativa e snaturamento epico dell'elegia, in *Città e corte nell'Italia di Piero della Francesca*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Urbino, 4-7 ottobre 1992), a cura di C. CIERI VIA, Venezia, Marsilio, 1996, pp. 449-467.

Varianti ed "errori" d'autore nella tradizione di testi umanistici: il caso dell'"Hermaphroditus" del Panormita, in «Mittelateinisches Jahrbuch», Bd. 31, 1 (1996), pp. 105-114.

Don Giuseppe De Luca e l'incompiuta edizione dei "Salmi penitenziali" del Petrarca, negli Atti del Convegno su «Il Petrarca latino e le origini dell'Umanesimo» (Firenze, 19-22 maggio 1997, in «Quaderni petrarcheschi», IX-X (1992-1993 [ma 1996]), pp. 413-435.

Giuseppe De Luca e l'edizione dei "Salmi penitenziali" di Francesco Petrarca, «Archivio italiano per la storia della pietà», N.S., IX (1996), pp. 33-98.

«*Dummodo non castum*». *Appunti su trasgressioni, ambiguità, fonti e cure strutturali nell'"Hermaphroditus" del Panormita*, in *Filologia umanistica. Per Gianvito Resta*, Padova, Antenore, 1997, pp. 391-410.

Poesia umanistica e codice classico: adesione, deviazione, infrazione, in *Saeculum tamquam aureum. Internationales Symposium zur italienischen Renaissance des 14. - 16. Jahrhunderts am 17/18. September 1996 in Mainz*, Vorträge herausgegeben von U. ECKER und C. ZINTZEN, Georg Olms Verlag, 1997, pp. 1-29.

I modelli del Panormita, in *Intertestualità e smontaggi*, a cura di R. CARDINI e M. REGOLIOSI, Roma, Bulzoni, 1998, pp. 1-29.

Poesia dell'umanesimo. Latina, in collaborazione con M. REGOLIOSI, in *Antologia della poesia italiana*, diretta da C. SEGRE e C. OSSOLA, II, *Quattrocento - Settecento*, Torino, Einaudi - Gallimard, 1998, pp. 1-93 e 1417-1431.

L'ispirazione per contagio: "furor" e "remota lectio" nella poesia latina del Poliziano, in *Angelo Poliziano poeta scrittore filologo*. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Montepulciano 3 - 6 novembre 1994, a cura di V. FERA - M. MARTELLI, Firenze, Casa Editrice Le Lettere, 1998, pp. 127-164.

"Nimium castus liber": gli "Epigrammata" di Michele Marullo e l'epigramma latino del Quattrocento, in *Poesia umanistica latina in distici elegiaci*. Atti Convegno Internazionale (Assisi, 15-17 maggio 1998), a cura di G. CATANZARO e F. SANTUCCI, Assisi, Accademia Properziana del Subasio - Centro Studi Poesia latina in distici elegiaci, 1999, pp. 67-96.

Da "dummodo non castum" a "nimium castus liber": osservazioni sull'epigramma latino del Quattrocento, «Les cahiers de l'Humanisme», I (2000), pp. 185-208.

Ritratti al femminile nella poesia latina del Quattrocento, in *Immaginare l'autore. Il ritratto del letterato nella cultura umanistica*, Atti del Convegno di studi (Firenze, 26-27 marzo 1998), a cura di G. Lazzi e P. VITI, Firenze, Edizioni Polistampa, 2000, pp. 291-327.

Memoria di poeti classici fra Medioevo e Umanesimo, in *L'eredità classica in Italia e Ungheria fra tardo Medioevo e primo Rinascimento*. Atti dell'XI Convegno italo-ungherese, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 9-11 novembre 1998, a cura di S. GRACIOTTI e A. DI FRANCESCO, Roma, Editrice "il Calamo", 2001, pp. 139-162. *La produzione latina dell'età umanistica*, cap. IX del X volume (*La tradizione dei testi*) della *Storia della letteratura italiana*, Salerno editrice, Roma 2001, pp. 415-492 (in collaborazione con Paolo Viti. Miei i parr. 2-6, pp. 418-449; in comune il par. 1, pp. 415-18).

Filologia classica fra Otto e Novecento, cap. XI dell'XI volume (*La critica letteraria dal Due al Novecento*) della *Storia della letteratura italiana*, Salerno editrice, Roma 2003, pp. 911-928.

Prosopopea del formaggio. Un'elegia comica del Panormita e il latino degli umanisti, in «Moderni e antichi», Quaderni del centro di Studi del Classicismo, I (2003), pp. 270-290.

Un epillio umanistico fra Omero e Virgilio: il "Diosymposeos liber" di Basinio da Parma, in *Confini dell'Umanesimo letterario. Studi in onore di Francesco Tateo*, a cura di M. de Nichilo, G. Distaso, A. Iurilli, Roma, Roma nel Rinascimento, 2003, vol. I, pp. 301-336.

Carlo Marsuppini in *I cancellieri aretini della Repubblica di Firenze*, catalogo della mostra (Arezzo, Palazzo Comunale, 11 dicembre 2003 - 20 gennaio 2004), Firenze, Pagliai Polistampa, 2003, pp. 73-78 (in collaborazione con R. M. Zaccaria).

Petrarca, i Salmi e il codice Parigino Latino 1994 delle "Enarrationes" di Agostino, in *Petrarca e Agostino*, a cura di R. Cardini e D. Coppini, Roma, Bulzoni, 2004, pp. 19-38.

«*Baianum Veneres colunt recessum*»: *bagni, amore, mito, senilità e spettacolo negli «Hendecasyllabi» del Pontano*, in *Gli umanisti e le terme. Atti del Convegno internazionale di studio*, Lecce - Santa Cesarea Terme, 23-25 maggio 2002, a cura di P. Andrioli Nemola, O. S. Casale, P. Viti, Lecce, Conte editore, 2004, pp. 243-262.

«*Luce una nec integra*». *Sulla composizione dei Salmi penitenziali del Petrarca*, in *Margarita amicorum. Studi di cultura europea per Agostino Sottili*, a cura di F. FORNER, C. M. MONTI, P. GERHARD SCHMIDT, Milano, Vita e Pensiero 2005, pp. 221- 231.

Leon Battista Alberti si corregge. Il caso della Mosca Riccardiana, in *Leon Battista Alberti. La biblioteca di un umanista*. Catalogo della mostra Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 8 ottobre 2005-7 gennaio 2006, a cura di R. CARDINI, Firenze, Mandragora, 2005, pp. 51-56.

«*Emulari proum, imitari arduum*». *Sulla prima ecloga del Petrarca*, in *Letteratura, verità e vita. Studi in ricordo di Gorizio Viti*, a cura di P. VITI, I, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2005, pp.71-84.

Le metamorfosi del Pontano, in *Le Metamorfosi di Ovidio nella letteratura fra Medioevo e Rinascimento*, a cura di G. M. ANSELMINI – M. GUERRA, Bologna, Gedit, 2006, pp. 75-108.

I "canzonieri" latini del Quattrocento: Petrarca e l'epigramma nella strutturazione del libro elegiaco, in "Liber", "fragmenta", "libellus". *Prima e dopo Petrarca. In ricordo di d'Arco Silvio Avalle*, Seminario Internazionale di Studi, a cura di F. LOMONACO, L.C. ROSSI, M. SCAFFAI, Bergamo, 23-25 ottobre 2003, Firenze, SISMELE, Edizioni del Galluzzo, 2006, pp. 209-238.

Il latino del Panormita, in *Tradizioni grammaticali e linguistiche nell'Umanesimo meridionale*. Convegno Internazionale di Studi, Lecce-Maglie, 26-28 ottobre 2005, a cura di P. VITI, Lecce, Conte editore, 2007, pp. 51-66.

Le preghiere del Petrarca, in *Estravaganti, disperse, apocrifi petrarcheschi*, a cura di C. BERRA e P. VECCHI GALLI, Atti del Convegno Gargnano del Garda, 25-27 settembre 2006, Milano, Cisalpino, 2007, pp. 595-612.

Cosimo togatus. Cosimo dei Medici nella poesia latina del Quattrocento, «Incontri triestini di filologia classica», 6 (2006-2007), *Atti della giornata di studio in onore di Laura Casarsa*, Trieste, 19 gennaio 2007, a cura di L. CRISTANTE e I. FILIP, Edizioni Università di Trieste, 2008, pp. 101-119.

I commentarii ai classici di Domizio Calderini per la biblioteca di Mattia Corvino: il codice Acquisti e Doni 233 della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze, «Nuova Corvina», *Rivista di italianistica*, 20 (Budapest, Aprile 2008), pp. 8-15.

Poesia latina umanistica fra Quattrocento italiano e Cinquecento europeo. Note, in *El cardenal Margarit i l'Europa Quatrocenista*. Actes del Simposi Internacional, Universitat de Girona, 14-17 de novembre de 2006, a cura de M. VILALLONGA, E. MIRALLES, D. PRATS, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2008, pp. 235-249.

Voce *Marullo Tarcaniota, Michele*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LXXI, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2008, pp. 397-406.

Basinio da Parma e l'elegia epistolare, in *Il rinnovamento umanistico della poesia. L'epigramma e l'elegia*, a cura di R. CARDINI e D. COPPINI, Firenze, Pagliai Polistampa, 2009, pp. 283-304.

Metamorfosi, metafora, arte allusiva nella poesia di Giovanni Pontano, in *Per Giovanni Parenti. Una giornata di studio*, a cura di A. BRUNI e C. MOLINARI, Roma, Bulzoni editore, 2009, pp. 93-109.

The Comic and the Oscene in the Latin Epigrams of the early fifteenth Century, in *The Neolatin Epigram. A learned and witty Genre*, ed. by S. DE BEER, A. E. ENENKEL & D. RIJSER, *Supplementa Humanistica Lovaniensia XXV*, Leuven, Leuven University Press, 2009, pp. 83-102.

D. COPPINI, *La raccolta De poematis di Antonio Panormita* (introduzione, edizione critica, commento), in *Gli antichi e i moderni. Studi in onore di Roberto Cardini*, I, Firenze, Polistampa, 2010, pp. 385-435

Pontano e il mito domestico, in *La mythologie classique dans la littérature néo-latine. En hommage à Geneviève et Guy Demerson. Études réunies et présentées par Virginie LEROUX*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2011, pp. 271-292.

Recensione a HERMOLAI BARBARI *Castigationes Plinianae et in Pomponium Melam*, ed. G. POZZI, vol. I, Padova 1973, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. III, IV (1974), pp. 1703-1707.

Recensione a «Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance», XXXVI, 1974, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. III, V (1975), pp. 1624-1629.

Recensione a «Maia», XXVI, 1974, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. III, V (1975), p. 1641.

Recensione a I. N. GOLENISCEV-KUTUZOV, *Il Rinascimento italiano e le letterature slave nei secoli XV e XVI*, a cura di S. GRACIOTTI e J. KRESALKOVA, Milano 1973, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. III, V (1975), pp. 1674-1680.

Recensione a HERMOLAI BARBARI *Castigationes Plinianae et in Pomponium Melam*, ed. G. POZZI, vol. II, Padova 1974, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. III, V (1975), pp. 1684-1686.

Recensione a «Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance», XXXVII, 1975, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. III, VI (1976), pp. 1335-1337.

Recensione a «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», XXXVIII, 1975, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. III, VI (1976), p. 1345.

Recensione a «Italia Medievale e Umanistica», XVII, 1974, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. III, VI (1976), pp. 1345-1352.

Recensione a «Forum italicum», X, 1976, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. III, VII (1977), p. 1491.

Recensione a *La cultura antic nell'Occidente latino dal VII all'XI secolo*, Spoleto 1975, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. III, VII (1977), pp. 1589-1593.

Recensione a A. FRANCESCHINI, *Giovanni Aurispa e la sua biblioteca*, Padova 1976, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. III, VII (1977), pp. 1698-1700.

Recensione a R. CARDINI, *La critica del Landino*, Firenze 1973, e C. LANDINO, *Scritti critici e teorici*, a cura di R. CARDINI, Roma 1974, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. III, VII (1977), pp. 1713-1719.

Recensione a G. BILLANOVICH, *Milano, Nonantola, Brescia*, in *La cultura antica nell'Occidente latino dal VII all'XI secolo*; S. RIZZO, *Due capitoli di Celso recentemente scoperti*, «Rivista di filologia e di Istruzione classica», CIV, 1976, pp. 117-120; U. CAPITANI, *Contributi del Tolet. 97-12 alla costituzione del testo di Celso*, «Prometheus», II, 1976, pp. 239-258, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. III, VII (1977), pp. 1719-1721.

Recensione a «Cuadernos de filologia clasica», XIII, 1977, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. III, VIII (1978), pp. 1595-1598.

Recensione a «Rinascimento», s. II, XVII (1977), in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. III, VIII (1978), pp. 1653-1658.

Recensione a «Rivista di Filologia e di Istruzione classica», CV, 1977, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. III, VIII (1978), pp. 1661-1662.

Recensione a *Dimensioni drammatiche della liturgia medievale*, Roma 1976, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. III, VIII (1978), pp. 1723-1726.

Recensione a «Atti dell'Accademia Pontaniana», N. S., XXVII, 1978, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. III, IX (1979), pp. 1680-1681.

Recensione a «Eos», LXV, 1977, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. III, IX (1979), p. 1708.

Recensione a «Filologia e critica», II, 1977, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. III, IX (1979), pp. 1709-1710.

Recensione a «Filologia e critica», III, 1978, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. III, IX (1979), pp. 1710-1713.

Recensione a «Giornale storico della letteratura italiana», XCV, 1978, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. III, IX (1979), pp. 1716-1719.

Recensione a F. TATEO, *La letteratura umanistica oggi*, Palermo 1976, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. III, IX (1979), pp. 1863-1864.

Recensione a «Atti dell'Accademia Pontaniana», N. S., XXVIII, 1979, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. III, X (1980), pp. 1499-1500.

Recensione a «Atti e memorie dell'Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona», CCLIV, 1977-78, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. III, X (1980), pp. 1502-1504.

Recensione a «Rinascimento», s. II, XIX, 1979, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. III, X (1980), pp. 1724-1727.

Recensione a «Rivista di Filologia e di Istruzione classica», CVII, 1979, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. III, X (1980), pp. 1606-1607.

Recensione a F. P. LUIO, *Studi su l'epistolario di eonardo Bruni*, a cura di L. GUALDO ROSA, Roma 1980, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. III, X (1980), pp. 1724-1727.

Recensione a «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bari», XXII, 1979, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. III, XI (1981), p. 1318.

Recensione a «Antike und Abenland», XXVI, 1980, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. III, XI (1981), pp. 1318-1322.

Recensione a «Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti», CXXXVII, 1978-79, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. III, XI (1981), pp. 1333-34.

Recensione a «Prometheus», VI, 1980, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. III, XI (1981), pp. 1387-88.

Recensione a «Studi Veneziani», III, 1979, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. III, XI (1981), pp. 1402-1404.

Recensione a M. MIGLIO, *"Viva la libertà et populo de Roma". Oratoria e politica a Roma: Stefano Porcari*, «Archivio della Società Romana di Storia Patria», 1975, in «La Rassegna della letteratura italiana», LXXXI (1977), pp. 457-459.

Recensione a M. LENTZEN, *Studien zur Dante Exegese Cristoforo Landinos*, Köln-Wien 1971, in «La Rassegna della letteratura italiana», LXXXI (1977), pp. 462-463.

Recensione a H. W. NÖRENBERG, *Leonardo Brunis "Poliscena" und ihre Stellung in der Tradition der römische Komödie*, «Humanistica Lovaniensia», 1975, in «La Rassegna della letteratura italiana», LXXXII (1978), p. 536.

Recensione a J. R. BERRIGAN, *Leonardo Dati "Hiensal tragoedia". A critical edition with translation*, «Humanistica Lovaniensia», 1976, in «La Rassegna della letteratura italiana», LXXXII (1978), p. 540.

Recensione a P. L. SCHMIDT, *Polizian und der italienische Archetyp der Valerius Flaccus - Überlieferung*, «Italia Medievale e Umanistica», 1976, in «La Rassegna della letteratura italiana», LXXXII (1978), p. 542.

Recensione a G. TOURNOY, *Sulle riduzioni e versioni umanistiche di novelle del "Decameron"*, «Studi sul Boccaccio», 1974, in «La Rassegna della letteratura italiana», LXXXII (1978), pp. 544-545.

Recensione a A. CERRI, *Nota sulla "Silva in scabiem" di Angelo Poliziano*, «Giornale storico della letteratura italiana», 1977, in «La Rassegna della letteratura italiana», LXXXIII (1979), pp. 389-390.

Recensione a alcuni aggi dei due volumi di *Essays presented to Myron P. Gilmore*, Firenze 1978, in «La Rassegna della letteratura italiana», LXXXIII (1979), pp. 380-81; 384-85; 387-388; 396; 398-400.

Recensione a A. GRAFTON, *On the scholarship of Politian and its context*, «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», 1977, in «La Rassegna della letteratura italiana», LXXXIV (1980), pp. 320-321.

Recensione a L. ONOFRI, *Sacralità, immaginazione e proposte politiche: la "Vita" di Niccolò V di Giannozzo Manetti*, «Humanistica Lovaniensia», 1979, in «La Rassegna della letteratura italiana», LXXXV (1981), pp. 582-583.

Recensione a V. FERA, *Il primo testo critico di Valerio Flacco*, «Giornale italiano di filologia», 1979, in «La Rassegna della letteratura italiana», LXXXV (1981), p. 588.

Recensione a G; MARTELOTTI, *Dante e Boccaccio e altri scrittori dall'Umanesimo al Romanticismo*, Firenze 1983, in «La Rassegna della letteratura italiana», XC (1986), pp. 232-235.

Recensione a *Lorenzo Valla e l'Umanesimo italiano*, Padova 1986, in «Nuova Rivista Storica», LXXI (1987), pp. 688-693.

Recensione a F. PETRARCA, *Triumph*, a cura di M. ARIANI, Milano 1988, in «Quaderni petrarcheschi», VII (1990), pp. 303-307.

Recensione a W. MAAZ, *Lateinische Epigrammatik im hohen Mittelalter. Literarhistorische Untersuchungen zur Martial-Rezeption*, München und Zürich 1992, in «Gnomon», LXVIII (1996), pp. 310-315.

Le seguenti schede del catalogo della mostra *Codici latini del Petrarca nelle biblioteche fiorentine* (Biblioteca Medicea Laurenziana, Firenze. 19 maggio - 30 giugno 1991), Firenze 1991:

- 59 (*Grammatica ed epitafi*. Codice Biblioteca Nazionale Centrale, Conv. Soppr. G. 8. 1438), pp. 96-97.
- 74 (*Excerpta morali*. Codice Biblioteca Riccardiana 907), pp. 118-119, in collaborazione con Fabio Troncarelli.
- 84 (*Un tardo codice delle Familiari ignoto al Rossi*. Codice Biblioteca Nazionale Centrale, Palatino 21. 5. 1136, striscia 1325), pp. 130-131.
- 91 (*L'epistola ai Fiorentini in un codice di Antonio Manetti*. Codice Biblioteca Nazionale Centrale, Conv. Soppr. G. 2. 1501), pp. 140-141 (in collaborazione con Fabio Troncarelli).
- 93 ("*Regia institutio*". *Un post-scriptum inedito all'epistola all'Acciaiuoli*. Codice Biblioteca Nazionale Centrale, II I 64), pp. 145-147 (poi in *Petrarca nel tempo. Tradizione, lettori e immagini delle opere*, Catalogo della mostra Arezzo, Sottochiesa di San Francesco, 22 novembre 2003 - 27 gennaio 2004, a cura di M. FEO, Pontedera 2003, pp. 324-326).
- 228 (*Petrarca in mezzo ai santi*. Codice Biblioteca Medicea Laurenziana, XVII dext. 11), pp. 312-313.
- 229 (*I Salmi del Petrarca con Giovanni Crisostomo*. Codice Biblioteca Nazionale Centrale, Conv. Soppr. I VIII 7), pp. 313-314.
- 230 («*Exemplata a secundo exemplo exemplato ab originali exemplari...*»). Codice Biblioteca Riccardiana, 476), pp. 314-115.
- 232 (*Religiosità latina e volgare del Petrarca in un codice composito*, Codice Biblioteca Nazionale Centrale, II IV 192), pp. 317-320.

-233 (*Le indulgenze del Petrarca*. Codice Biblioteca Medicea Laurenziana, Conv. Soppr. 381), pp. 320-321.

- 251 (*Il testamento del Petrarca*. Codice Biblioteca Riccardiana 893), pp. 400-401 (in collaborazione con Fabio Troncarelli).

- *Percorsi Petrarqueschi* 19 (*De vita solitaria*), p. 444 (poi in *Petrarca nel tempo. Tradizione, lettori e immagini delle opere*, Catalogo della mostra Arezzo, Sottochiesa di San Francesco, 22 novembre 2003 - 27 gennaio 2004, a cura di M. FEO, Pontedera 2003, p. 414)

- *Percorsi Petrarqueschi* 22 (*Le preghiere*), pp. 448-450 (poi in *Petrarca nel tempo. Tradizione, lettori e immagini delle opere*, Catalogo della mostra Arezzo, Sottochiesa di San Francesco, 22 novembre 2003 - 27 gennaio 2004, a cura di M. FEO, Pontedera 2003, p. 446).

Le seguenti voci del *Lexicon des Mittelalters*, München, Artemis Verlag, 1977 -:

Elegie; Epigramm; Epialamium; Epitaphium; Equicola, Mario; Facio, Bartolomeo; Gareth, Benedetto; Iacopo Angeli da Scarperia; Lapo da Castiglionchio; Lascaris, Costantino; Lascaris, Giano; Leonzio Pilato; Loschi, Antonio; Manetti, Giannozzo; Marsili, Luigi; Marsuppini, Carlo; Merula, Giorgio; Niccoli, Niccolò; Patrizi, Agostino; Platina, Bartolomeo; Polenton, Sicco; Pontano, Giovanni; Salutati, Coluccio; Vergerio, Pier Paolo.

Le schede siglate «D. C.» di *Rassegna petrarchesca 1970-1972*, «Quaderni Petrarqueschi», I, 1983 (pp. 212-213; 218; 237; 239; 241; 243-244; 252; 257-258).

Le schede siglate «D. C.» di *Rassegna petrarchesca II, 1973-1975 e Addenda 1970-1972*, «Quaderni Petrarqueschi», VI, 1989 (pp. 109-110; 111; 117; 119; 120-121; 122; 124; 126-127; 128; 131; 132; 140; 142-143; 154; 165; 172; 173; 178-180; 188-189; 191; 204-205; 232; 247; 255; 262; 282; 284; 289).

Le seguenti voci dell'*Enciclopedia Oraziana* (vol. III, Roma 1998, sezione 15):

Beccadelli Antonio (pp. 115-117);

Beroaldo Filippo il Giovane (pp. 125-126);

Mancinelli Antonio (pp. 334-335);

Marullo Michele (pp. 344-346).

Le seguenti voci del *Dizionario delle opere della Letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1999:

De amore coniugali di Giovanni Pontano (vol. I, pp. 291-292);

De tumulis di Giovanni Pontano (vol. I, pp. 310-311);

Dialogi di Giovanni Pontano (vol. I, pp. 335-339);

Eclogae di Giovanni Pontano (vol. I, pp. 397-398);

Epigrammata di Michele Marullo (vol. I, pp. 418-419);

Hermaphroditus di Antonio Beccadelli detto il Panormita (vol. I, pp. 547-548);

Hymni naturales di Michele Marullo (vol. I, p. 558);

Urania di Giovanni Pontano (vol. II, pp. 669-670).

Le seguenti schede e saggi del catalogo della mostra *Petrarca nel tempo. Tradizione, lettori e immagini delle opere*, Arezzo, Sottochiesa di San Francesco, 22 novembre 2003 - 27 gennaio 2004, a cura di M. FEO, Pontedera 2003:

- A 57 ("*Regia institutio*". *Un post-scriptum inedito all'epistola all'Acciaiuoli*. Codice Biblioteca Nazionale Centrale, II I 64), pp. 324-326 (già nel catalogo della mostra *Codici latini del Petrarca nelle biblioteche fiorentine*, Biblioteca Medicea Laurenziana, Firenze. 19 maggio - 30 giugno 1991, Firenze 1991, pp.145-147).

- A 58 (F. PETRARCA, *Fam. XXIV 11*, traduzione di Donatella COPPINI, in preparazione per il 'Petrarca del centenario'), pp. 327-328.

- PP 18 (*De vita solitaria*), p. 414 (già nel catalogo della mostra *Codici latini del Petrarca nelle biblioteche fiorentine*, Biblioteca Medicea Laurenziana, Firenze. 19 maggio - 30 giugno 1991, Firenze 1991, p. 444).

-PP 22 (*Le preghiere*), p. 446 (già nel catalogo della mostra *Codici latini del Petrarca nelle biblioteche fiorentine*, Biblioteca Medicea Laurenziana, Firenze. 19 maggio - 30 giugno 1991, Firenze 1991, pp. 448-450).

- A 73 (*I manoscritti dei «Salmi penitenziali»*), pp. 450-451.

- A 74 (*I «Psalmi penitentiales» in un rotolo visconteo pieno d'oro*. Luzern, Zentralbibliothek, ms. S. 20 4°), pp. 452- 453.

Università degli Studi di Firenze - UniFI

P.zza S.Marco, 4 - 50121 Firenze

Centralino +39 055 27571

E-mail: [urp\(AT\)unifi.it](mailto:urp(AT)unifi.it)

Posta certificata: [ateneo\(AT\)pec.unifi.it](mailto:ateneo(AT)pec.unifi.it)

P.IVA/Cod.Fis. 01279680480

